

Stop au harcèlement à l'école !



Illustration : Nathalie Ragondet.

C'est la force et la mission des contes : **traiter par l'imaginaire la violence de certaines émotions indicibles autrement**. C'est pourquoi ils sont si importants dans la construction de l'enfant, de son autonomie de pensée et de son socle de valeurs éthiques.

Cette histoire de **princesse à tête d'œuf**, qui « avait peur qu'on lui frappe sur la tête pour en faire une omelette », sensibilise à la différence et à la souffrance engendrée par le rejet, avec toute la justesse d'une situation authentique inspirée par la réalité, transposée dans la fiction.

Cette fiche vous accompagne dans la lecture et l'étude de ce conte, puis vous propose une réflexion pour bien **comprendre ce qui est arrivé et réfléchir avec vos élèves à comment cela aurait pu être évité**.

Titre du récit : *La Princesse à tête d'œuf*, par Paule Battault-Pollet. Extrait du magazine Toboggan 468, novembre 2019.

Domaines d'activités :

- ➔ Français : comprendre et s'exprimer à l'oral, lire, écrire
- ➔ Enseignement moral et civique

Mots clés : Littérature, lecture, écriture, écrits courts, harcèlement, émotions.

Objectifs de la séquence ou du projet :

- ➔ Écouter pour comprendre un texte lu par un adulte.
- ➔ Identifier et comprendre ce que peut ressentir un personnage.
- ➔ Rédiger des phrases qui pourraient être prononcées par des personnages du récit.
- ➔ Comprendre ce qu'est le harcèlement.
- ➔ Comprendre que l'on doit être respectueux des autres et de leurs différences.

Modalités : La **découverte du texte** servant de point de départ (ou de support) à la production d'écrit se fera en collectif, par le biais d'une lecture offerte par l'enseignant. Elle sera suivie d'une discussion collective autour du texte visant à **s'assurer de sa bonne compréhension**.

Séquence d'apprentissage ou activité :

- ➔ Nombre de séances : 3
- ➔ Durée de l'activité : 30 min + 45 min + 45 min

Matériel : L'histoire, *La Princesse à tête d'œuf*.

SÉANCE 1

Lecture et compréhension de l'écrit

Objectifs

- Écouter pour comprendre un texte lu par un adulte.
- Identifier et comprendre ce que peut ressentir un personnage.

1 • Présentation de la séance :

L'enseignant(e) annonce que cette séance sera consacrée à la lecture d'un récit et à sa compréhension.

2 • Lecture du récit :

La Princesse à tête d'œuf, et discussion collective autour du texte visant à s'assurer de sa bonne compréhension (30 min).

Remarques : La lecture du récit sera prise en charge par l'enseignant(e) afin que les élèves puissent se concentrer sur la compréhension de l'histoire.

Le texte illustré sera affiché au tableau. Ainsi, les illustrations pourront aider à l'identification des émotions des personnages, et les élèves pourront justifier leurs réponses en s'appuyant sur le texte.

L'enseignant(e) : *Quels sont les personnages de cette histoire ?*

La princesse à tête d'œuf, ses camarades de classe, la maîtresse, la reine.

L'enseignant(e) : *Où l'histoire se déroule-t-elle ?*

À l'école : dans la cour, dans la classe, les couloirs, la cantine...

→ Faire reformuler le texte lu.

L'enseignant(e) : *Qu'avez-vous compris de cette histoire ?*

C'est l'histoire d'une princesse à tête d'œuf qui passe de très mauvaises journées à l'école car tous ses camarades veulent « lui casser la tête et faire une omelette ».

L'enseignant(e) : *Selon vous, pourquoi ses camarades agissent-ils ainsi ?*

Parce qu'elle a la tête en œuf ; il n'y a qu'elle à avoir une tête d'œuf ; elle n'est pas normale, pas comme les autres ; ils ne l'aiment pas...

→ Faire identifier les différents moments du récit : la situation de départ, l'événement/accident, la situation finale.

La situation de départ (le quotidien de la princesse) : tous les camarades de la princesse essaient de « lui casser la tête et faire une omelette ».

Que ressent la princesse ?

De la peur : peur de se faire casser la tête, de se faire gronder, d'aller à l'école... de la tristesse, un sentiment de solitude.



Questionnement des élèves à partir du récit :

Quels sont les mots ou phrases du texte qui nous font comprendre qu'elle a peur ?

Elle « voulait tout le temps être au dernier rang... » / « elle avait si peur... » / « Les matins d'école, la princesse se levait le plus tard possible. Parfois elle ne se levait pas, prétextant un mal au ventre ou une mauvaise nuit. » / « la peur au ventre et les mains sur la tête ».

Remarque : Faire surligner les indices dans le texte.

Questionnement des élèves à partir des illustrations :

Faire décrire l'illustration (première double page).

L'enseignant(e) : *Quelles expressions lit-on sur les visages des camarades de classe quand ils embêtent la princesse ?*

Ils rient, crient, s'amusent, se moquent... ils jouent.

Et sur celui de la princesse ?

Elle a peur, elle a envie de pleurer, elle est triste... pour elle, ce n'est pas un jeu.

L'événement (la chute de la princesse) : *Que se passe-t-il ce jour-là ?*

La princesse tombe sur la tête et cela fendille sa coquille.

Remarque : Faire observer et décrire l'illustration aux élèves afin qu'ils remarquent la prise de conscience des camarades de la princesse.

Comment réagissent les autres enfants ?

Ils ont peur pour la princesse / ils décident de ne plus jamais l'embêter / ils l'accompagnent à l'infirmerie.

Pourquoi les enfants ont-ils décidé « que plus jamais ils ne l'embêteraient » ?

Quand la princesse est tombée, ils se sont inquiétés / ils ont eu peur qu'elle se fasse très mal / ils ont compris que cela aurait pu être très grave / ils ont réalisé qu'ils avaient fait une bêtise ; qu'elle était tombée par leur faute...

Qu'est-ce que cet événement a changé ?

Les autres enfants ont compris qu'en embêtant la princesse, ils pouvaient provoquer un accident / ils ont réalisé qu'ils avaient été « bêtes et méchants ».

Synthèse : ce que l'on a compris

- ➔ La princesse avait une tête d'œuf ; elle était différente de ses camarades.
- ➔ Ses camarades voulaient lui « casser la tête et faire une omelette » ; ils trouvaient ça amusant.
- ➔ La princesse à la tête d'œuf avait tout le temps peur et ne voulait plus venir à l'école.
- ➔ Quand elle est tombée sur la tête et a fendillé sa coquille, ses camarades ont compris qu'ils avaient été bêtes et méchants avec elle. Ils ont décidé de ne plus l'embêter.

SÉANCE 2**Rédaction de paroles de personnages – Jeu de rôle****Objectif**

➔ Rédiger les phrases qui pourraient être prononcées par les personnages du récit.

1 • Présentation de la séance :

L'enseignant(e) annonce que cette séance sera consacrée à la rédaction de paroles qui pourraient être prononcées par les personnages du récit.

2 • Re-lecture du récit :

La Princesse à la tête d'œuf jusqu'à « Surtout les grandes. » (5 min).

➔ **Afficher la première double page avec les illustrations et le texte.**

3 • Étude collective de la consigne et préparation de l'écriture (15 min) :**➔ Présentation de la consigne d'écriture :**

L'enseignant(e) : *Sur la première illustration, on voit les camarades de la princesse lui courir après « pour lui casser la tête et faire une omelette ». Lors de la séance précédente, vous avez décrit les expressions de leurs visages. Aujourd'hui, vous allez imaginer puis rédiger leurs paroles. Cela nous permettra de mieux comprendre ce qu'a vécu la princesse à tête d'œuf.*

Consigne : Imagine et rédige **les paroles prononcées par les camarades de la princesse** quand ils la poursuivent dans la cour.

➔ Préparation collective de l'écriture et proposition de pistes d'écriture :

Remarque : Cette phase est essentielle car elle permet de s'assurer de la compréhension de la consigne ; de ce qu'elle autorise, ou pas. Elle permet aussi de donner des pistes d'écriture afin d'éviter les blocages.

Questionnement des élèves à partir de l'illustration :

L'enseignant(e) : *Comment peut-on qualifier les gestes et l'attitude des enfants ?*
Ils sont menaçants / ils semblent partir « à l'attaque ».

À votre avis, quel genre de paroles ces enfants peuvent-ils adresser à la princesse ?
Des menaces, des méchancetés, des moqueries, des insultes...

Jeu de rôle : des élèves peuvent jouer le rôle des camarades de la princesse à tête d'œuf, reproduire leurs gestes et improviser leurs paroles en se servant des éléments formulés par le groupe classe.



Synthèse et propositions

Les camarades de la princesse pourraient :

- ➔ La menacer : On va te casser la tête et faire une omelette. / On va t'attraper et casser ta tête d'œuf. / Tu vas voir ce qui va t'arriver quand on t'attrapera...
- ➔ Se moquer d'elle : Tu es laide avec ta grosse tête d'œuf. / Tu as la tête la plus moche du monde.
- ➔ ...

Remarque : On pourra dans un second temps demander à la classe d'imaginer et de rédiger des paroles positives, gentilles, rassurantes que les camarades de la princesse pourraient lui adresser après sa chute.

4 • Rédaction collective des paroles (10-15 min) :

- ➔ Rédiger collectivement 4 phrases ; une pour chacun des 4 enfants.

Remarque : Rappeler aux élèves qu'avant de commencer à écrire, ils doivent imaginer le texte dans leur tête. Ils doivent orthographier correctement les mots.

5 • Valorisation des productions (10-15 min) :

- ➔ Lecture à voix haute des phrases rédigées – Jeu de rôle

On demandera à 4 élèves qui le souhaitent de choisir une des phrases rédigées pour la lire/dire à haute voix.

On fera lire/dire les 4 phrases à la suite, sans interruption, pour un effet d'accumulation.

Remarque : On pourra questionner les élèves sur ce que doit ressentir la princesse en entendant ces paroles, et en voyant ces gestes qui lui sont adressés. On pourra ainsi mettre en évidence qu'elle doit se sentir seule contre tous, harcelée et malheureuse. Cela pourra servir de point de départ à une discussion sur le harcèlement dans le cadre de l'EMC.



SÉANCE 3

Comprendre et s'exprimer à l'oral – Enseignement moral et civique

Objectifs

- ➔ Comprendre ce qu'est le harcèlement.
- ➔ Comprendre que l'on doit être respectueux des autres et de leur différence.

1 • Présentation de la séance :

L'enseignant(e) annonce que cette séance sera consacrée à une discussion prenant appui sur l'histoire de *La Princesse à tête d'œuf*, pour bien **comprendre ce qui lui est arrivé et réfléchir à comment cela aurait pu être évité.**

2 • Discussion (30 min) :

L'enseignant(e) : *La princesse était embêtée et menacée tous les jours, toute la journée et partout par ses camarades, parce qu'elle avait une tête d'œuf. Savez-vous comment on nomme ce qu'elle a subi ?*

On dit qu'elle était **harcelée**.

Pourquoi peut-on dire que c'était du harcèlement ?

Parce que ce n'était pas amusant pour elle et qu'elle n'aimait pas / parce que ce n'était pas gentil / parce que c'était tous les jours, tout le temps / parce qu'elle était toute seule sans copine ni copain...

Quelle sont les caractéristiques du harcèlement ? Comment le reconnaît-on ?

Quelqu'un est embêté par un ou plusieurs autres enfants de façon répétée / on remarque que ses yeux sont tristes / qu'il/elle n'arrive pas à travailler / qu'il/elle ne veut plus aller à l'école / fait des cauchemars, a mal au ventre...

Ce que l'on a compris

- ➔ La princesse à tête d'œuf était poursuivie et menacée par tous ses camarades tous les jours d'école, partout dans l'école. On peut dire qu'elle était harcelée par ses camarades.
- ➔ Elle était seule contre tous.
- ➔ Ses camarades l'embêtaient pour la seule raison qu'elle était différente : elle était la seule à avoir une tête d'œuf.
- ➔ Ses camarades pensaient que c'était amusant de l'embêter. Pour eux, c'était un jeu, mais pas pour la princesse.
- ➔ Les enfants ont agi sans réfléchir, et peut-être pour faire comme tout le monde.
- ➔ ...

L'enseignant(e) : *Nous allons réfléchir à comment l'accident de la princesse (sa chute et sa coquille fendillée) aurait pu être évité.*

Imaginez que vous arrivez dans la classe de la princesse à tête d'œuf, et que vous voyez tous ses camarades la poursuivre pour lui casser la tête et faire une omelette.

Que voudriez-vous leur dire (pour qu'ils comprennent qu'ils ont tort d'agir ainsi) ?

Stop / je vais le dire à la maîtresse / s'il te plaît, tu peux arrêter ? / si vous continuez, un jour elle tombera et se cassera la tête pour de vrai / ce n'est pas gentil / si vous aviez une tête d'œuf, vous n'aimeriez pas qu'on vous casse la tête / c'est bien d'être unique et de ne pas être comme les autres / grâce à sa tête plus grande, elle peut mieux réfléchir...

Synthèse

Si on se rend compte qu'un camarade est harcelé par d'autres, on doit en parler tout de suite à un adulte.

On peut aussi s'adresser aux « harceleurs » pour :

- ➔ Leur demander d'essayer de se mettre à sa place, pour imaginer ce qu'elle ressent.
- ➔ Leur rappeler qu'on ne doit pas faire subir aux autres ce que l'on ne voudrait pas subir soi-même.
- ➔ Leur rappeler qu'on doit respecter les autres, et leurs différences.
- ➔ Leur expliquer qu'être différent, c'est être unique et spécial. C'est comme avoir un super-pouvoir.
- ➔ Leur dire que si quelqu'un est différent, on doit encore plus faire attention à lui.
- ➔ Leur dire que ce n'est pas courageux de tous se liguier contre une seule personne.
- ➔ Leur conseiller de réfléchir avant d'agir : cela peut éviter de faire des bêtises que l'on regrette.
- ➔ Leur rappeler que l'on n'est pas obligé de faire *comme* tout le monde quand on voit que c'est mal.
- ➔ ...

Comment faire pour que cela n'arrive pas à l'école ?

Il faut être attentif aux autres / respecter les différences et être gentil avec tous / ne pas laisser quelqu'un tout seul...

3 • Prolongement / Ouverture de la discussion (15 min) :

➔ Questionnement des élèves à partir de leur expérience/vécu.

Vous êtes-vous déjà senti différent ?

Vous êtes-vous déjà senti seul ?

Pensez-vous avoir déjà été méchant avec un camarade parce qu'il était différent ?



Illustration : Nathalie Ragondet.

Autrice de la fiche : Cécile Henaff, enseignante en classe de CP.