



# Un programme pour sensibiliser et éduquer vos élèves à l'empathie



Une co-production



École Pratique  
des Hautes Études



COLLÈGE  
DE FRANCE  
— 1530 —



Soutenue par



Un programme

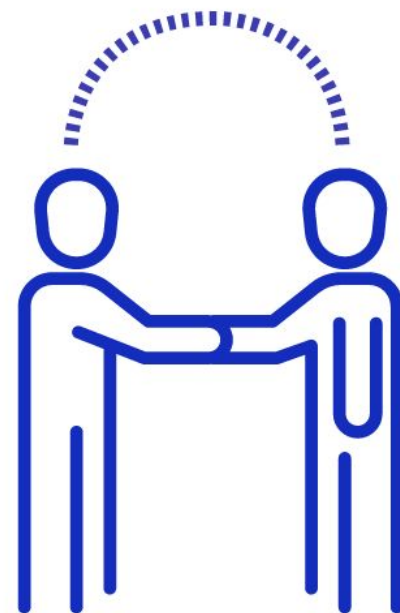


# ÉDUIQUER À L'EMPATHIE

L'empathie est la **capacité à se mettre à la place d'autrui**, de percevoir ce qu'il ressent pour mieux le comprendre, d'adapter son propre comportement, sans pour autant adopter le point de vue d'autrui. L'empathie permet d'être plus ouvert et attentif aux autres, pour comprendre leurs émotions, tout en respectant ses propres émotions, sans préjugé et/ou jugement hâtif.

Cela facilite :

- la mise à distance des **préjugés** et **stéréotypes**
- le respect de la **diversité** et des **différences**
- la compréhension de la diversité des **émotions** et **sentiments**
- la résolution des **situations conflictuelles** sans agressivité
- un **climat scolaire** serein
- l'apprentissage du **mieux vivre ensemble** à l'école



# Trois dispositifs complémentaires

## Manoeuvre du funambule



Exercices de mise en situation corporelle



Corps

Points de vue

## Classe virtuelle



Exercices pour apprendre à identifier les points de vue d'autrui à travers différentes perspectives, pour apprendre la spatialité



Corps

Espace

Vision

## Parcours numériques à partir d'extraits de films



Séquence de 3 séances autour de l'empathie cognitive



Emotions

Pensée

Débat



Leslie@Tralalere.Com



Accueil



Ressources  
d'accompagnement



Manoeuvre du funambule



Classe virtuelle



Vidéo - Séance 1



Parcours - Séance 2



Parcours réalisés



Mur d'idées



## Bienvenue sur le programme Empathic

Ce programme propose trois dispositifs pour développer l'empathie, c'est-à-dire la capacité à se mettre à la place d'autrui afin de percevoir et comprendre le point de vue des autres, sans cesser d'être soi-même.

### POUR COMMENCER : LES TROIS DISPOSITIFS



PDF

DOCUMENT À LIRE EN PREMIER PRÉSENTANT  
LES TROIS DISPOSITIFS ET LEURS  
ARTICULATIONS.

Voir

### CRÉER UN MUR D'IDÉES



Mur d'idées

OUTIL INTERACTIF POUR RECUEILLIR, PAR  
ÉCRIT, ENREGISTRER ET VISUALISER LES IDÉES  
DES ÉLÈVES ET LES CLASSER PAR CATÉGORIES.

Créer

## La notion d'empathie

CM1, CM2, 6e

Empathie



Présentation des trois dispositifs EMPATHIC

CM1, CM2, 6e



Manoeuvre du funambule

CM1, CM2, 6e

Approche corporelle



Séquence "Le vieil homme et l'enfant"

CM1, CM2, 6e

Approche cognitive, Chantage affectif



Séquence "Tomboy"

6e

Approche cognitive, Stéréotypes de genre



Séquence "Bienvenue à Marly-Gomont"

CM1, CM2, 6e

Approche cognitive, Intégration, Racisme



Séquence "Ma vie de Courgette"

CM2, 6e

Approche cognitive, Solidarité, Amitié



Séquence "Primaire"

CM1, CM2, 6e

Approche cognitive, Difficultés scolaires



Pistes d'adaptation pour le Cycle 2

CP, CE1, CE2

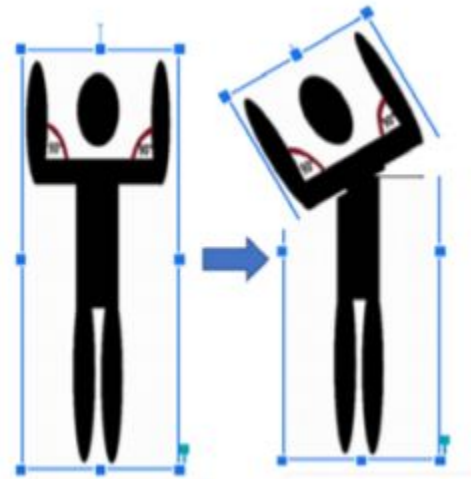


Pistes d'adaptation pour le Cycle 4

5e, 4e, 3e

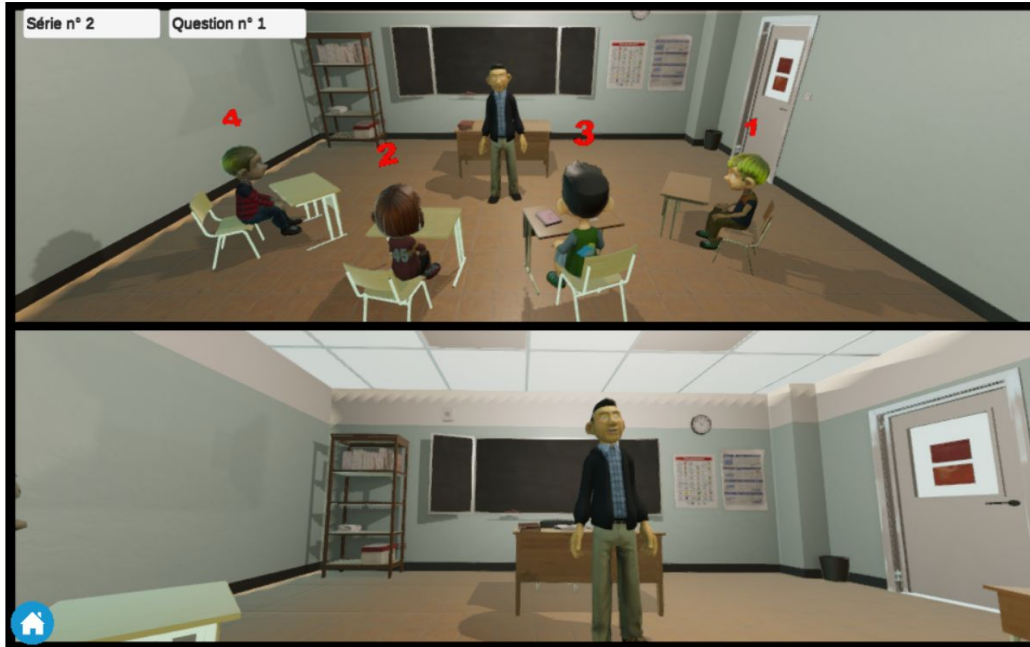
# Manoeuvre du funambule

Le dispositif de la manoeuvre du funambule aborde un aspect de l'empathie à partir de mises en situation corporelle et de changement de perspective.  
L'enseignant-e propose plusieurs mouvements que les élèves doivent reproduire en respectant le point de vue de l'enseignant. Un travail collaboratif à partir des représentations des élèves et un travail sur l'erreur permettent d'amener les élèves à prendre conscience de leur capacité à changer de point de vue (effet miroir ou non).





# CLASSE VIRTUELLE



## La classe virtuelle

Série N:		
Prénom		
Nom		
Âge		
Sexe	Mâle	Femme
Classe d'école		

Question N.1: Réponse			
1	2	3	4

Question N.2: Réponse			
1	2	3	4

Question N.3: Réponse			
1	2	3	4

Question N.4: Réponse					
1	2	3	4	5	6

Question N.5: Réponse					
1	2	3	4	5	6

Question N.6: Réponse					
1	2	3	4	5	6



# PARCOURS NUMÉRIQUES À PARTIR D'EXTRAITS DE FILMS

Le dispositif de parcours numériques pédagogiques à partir d'extraits de films aborde l'empathie d'un point de vue cognitif.

Cinq séquences sont proposées "clés en main" à partir d'extraits de films sélectionnés parmi une centaine d'oeuvres pour leur adéquation avec l'âge des élèves et les thématiques abordées. Ces séquences, associées à une fiche de préparation, s'articulent de la manière suivante :

## Séance 1 : DÉCOUVERTE DE L'EXTRAIT

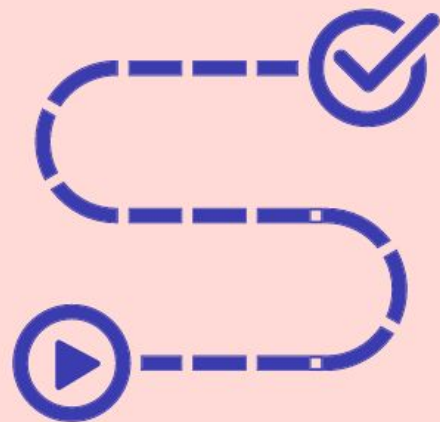
puis recueil des réactions/représentations initiales et co-construction d'un résumé factuel.

## Séance 2 : COMPRÉHENSION ET ANALYSE

à l'aide de questions sur les éléments observables et leurs interprétations.

## Séance 3 : RÉINVESTISSEMENT

des thématiques de l'extrait rapporté au vécu des élèves à l'école par des activités de production écrite et de débat.



## 5 SÉQUENCES POSSIBLES

### Le vieil homme et l'enfant



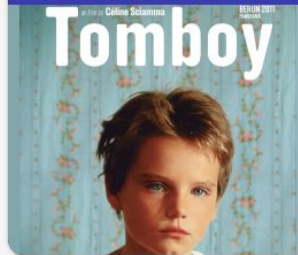
**Difficulté** : 6e

**Période** : Approche cognitive, Chantage affectif

**Objectifs** : Montrer que l'on peut faire preuve de compréhension et d'empathie sans adopter le point de vue de l'autre (chantage affectif mensonge emprise...)



### Tomboy



**Difficulté** : 6e

**Période** : Approche cognitive, Stéréotypes de genre

**Objectifs** : Montrer que l'on peut dépasser les incompréhensions, tensions et différences en échangeant et en faisant preuve de bienveillance et d'empathie.



### Bienvenue à Marly-Gomont



**Difficulté** : CM1

**Période** : Approche cognitive, Intégration, Racisme

**Objectifs** : Montrer que l'on peut dépasser les incompréhensions, tensions et différences en échangeant et en faisant preuve de bienveillance et d'empathie.



### Ma vie de Courgette



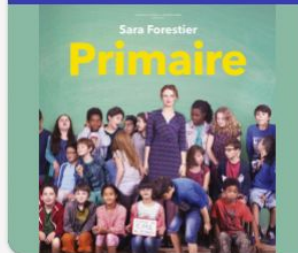
**Difficulté** : CM2

**Période** : Approche cognitive, Solidarité, Amitié

**Objectifs** : Montrer que même si on est en conflit avec une personne, on peut être à l'écoute, solidaire et empathique.



### Primaire



**Difficulté** : CM1

**Période** : Approche cognitive, Difficultés scolaires

**Objectifs** : Montrer qu'il est utile d'exprimer ses difficultés pour obtenir de l'aide d'une personne bienveillante en suscitant l'empathie. Faire réfléchir aux



# SÉANCE 1 : DÉCOUVERTE DE L'EXTRAIT

- Étape 1: introduction et contextualisation
- Étape 2: premier visionnage
- Étape 3: recueil des réactions/représentations initiales
- Étape 4: identification collective des principaux éléments pour faire Un résumé factuel
- Étape 5: comparaison des réactions / représentations initiales avec Le résumé factuel - conclusion

### Idées

### Vue mixte

### Catégories

#### Lieux principaux (3)


- cour
- palier
- au pied d'un arbre

#### Personnages principaux (3)

- Simon
- Courgette
- la directrice

#### Actions principales (4)

- Simon joue avec le cerf-volant de Courgette, ce qui déclenche une bagarre.
- Convoqués par la directrice, Simon ment à propos de la dispute.
- Courgette veut rentrer chez lui mais la directrice lui explique que ce n'est pas possible, car sa mère est morte.
- Simon, touché par la détresse de Courgette, lui raconte l'histoire des autres enfants pour qu'il se sente moins seul.





### REGARDONS



1

2

3

# ANALYSONS



1

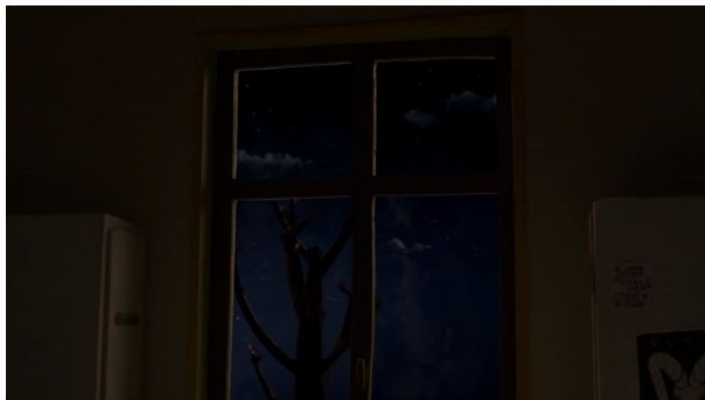
2

3

## BAGARRE AUTOUR DU CERF VOLANT



Selon vous, que ressent Courgette ? Simon ? Que ressentent les autres enfants ?



Observables

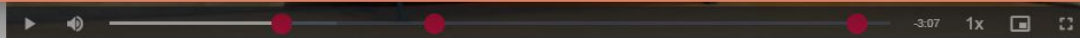
Faites attention :  
- aux paroles, aux intonations, aux expressions faciales, aux gestes de Courgette et de Simon  
- aux paroles des autres enfants



Interprétations

Que pensez-vous :  
- de la relation entre Simon et Courgette ?  
- de la réaction des autres enfants ?

Suivant



1

2

3



# FICHE DE PRÉPARATION



# PARTIE 1 – Bagarre autour du cerf-volant - de 00 : 00 à 00 : 53 -

Pour les élèves, affiché à l'écran :

**Questions générales affichées (130 caractères) :**

Selon vous, que ressent Courgette ? Simon ? Que ressentent les autres enfants ?

**Observables (250 caractères) :**

Faites attention :

- aux paroles, aux intonations, aux expressions faciales, aux gestes de Courgette et de Simon
- aux paroles des autres enfants

**Interprétations (250 caractères) :**

Que pensez-vous :

- de la relation entre Simon et Courgette ?
- de la réaction des autres enfants ?

**Questions complémentaires et essentielles pour l'enseignant-e :**

Pour accompagner en plus de ce qui est affiché à l'écran, voici des questions complémentaires à celles affichées pour les élèves. Ces questions sont essentielles, avec quelques questions optionnelles signalées par une astérisque (\*), pour guider au mieux les élèves (les aider à observer plus finement la scène et mieux comprendre les personnages et les thématiques en jeu). Certaines questions n'ont pas forcément de "bonnes réponses" puisqu'elles s'appuient sur les réactions des élèves. Nous proposons cependant des pistes.

**Listes des observables :** dialogues, intonations, silences, regards, expressions faciales, posture...

**Questions / Réponses factuelles attendues / Interprétations :**

**Que comprend Courgette à son réveil ?**

Courgette se réveille et il entend ses camarades jouer dehors. Il s'aperçoit que son tiroir est ouvert et vide. Il regarde alors vers la fenêtre et voit son cerf-volant voler.

*L'expression faciale, les gestes et même le souffle de Courgette montrent qu'il est surpris, inquiet, voire contrarié, et qu'on lui a volé son cerf-volant.*

**Que se passe-t-il dehors ?**

Deux enfants observent Simon jouer avec le cerf-volant de Courgette.

*Les deux enfants semblent impressionnés par Simon.*

**Listes des observables :** dialogues, intonations, silences, regards, expressions faciales, posture...

**Questions / Réponses factuelles attendues / Interprétations :**

**Que comprend Courgette à son réveil ?**

Courgette se réveille et il entend ses camarades jouer dehors. Il s'aperçoit que son tiroir est ouvert et vide. Il regarde alors vers la fenêtre et voit son cerf-volant voler.

*L'expression faciale, les gestes et même le souffle de Courgette montrent qu'il est surpris, inquiet, voire contrarié, et qu'on lui a volé son cerf-volant.*

**Que se passe-t-il dehors ?**

Deux enfants observent Simon jouer avec le cerf-volant de Courgette.

*Les deux enfants semblent impressionnés par Simon.*



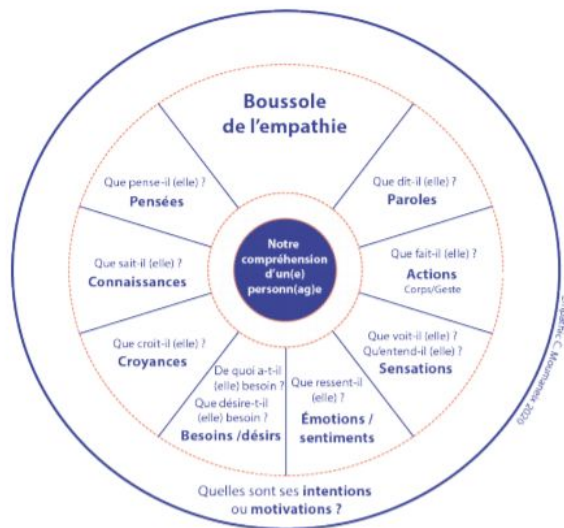
# SYNTHÉTISONS



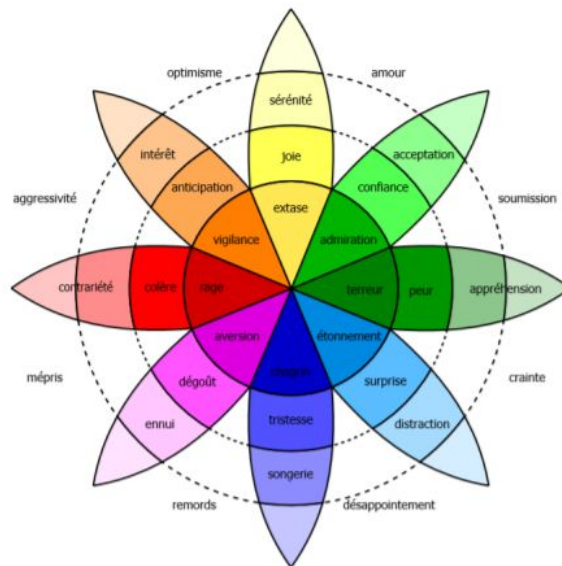
# SÉANCE 3 - RÉINVESTISSEMENT

- Étape 1 : production écrite
- Étape 2 : mise en commun et échanges
- Étape 3 : synthèse et conclusion

**BOUSSELE DE L'EMPATHIE**  
(Empathic, 2020)



**ROUE DES ÉMOTIONS**  
(R. Plutchik, 1980)



**FICHE D'ACTIVITÉ "DIALOGUE"**  
(Empathic, 2020)

- Imaginer un dialogue entre deux personnages...
- Préciser la thématique choisie, les lieux, les informations au sujet des deux personnages et le titre du dialogue.
- Pour les caractéristiques des personnages, on peut préciser son âge, son lien avec l'autre personnage (frère ou camarade ou mère...).
- Rédiger un dialogue de 10 répliques maximum.

THÉMATIQUE		
LIEUX	PERSONNAGE 1	PERSONNAGE 2
	Prénom : Caractéristiques :	Prénom : Caractéristiques :
Dialogue (10 répliques maximum)	Titre :	
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		

Merci !



Leslie Siboni

Responsable de programmes

[leslie@tralalere.com](mailto:leslie@tralalere.com)

[www.programme-empathic.fr](http://www.programme-empathic.fr)

**TRALALERE**



Empathic